

SPOTKANIA Z ZABYTKAMI

miesięcznik popularnonaukowy

TOWARZYSTWA OPIEKI NAD ZABYTKAMI



zrealizowano w ramach Programu Operacyjnego Promocja Czytelnictwa ogłoszonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

1 (239) XXXI Warszawa 2007

ADRES REDAKCJI:

00-460 Warszawa
ul. Agrykoli 1

tel./fax 0-22 622-46-63

e-mail: spotkania@zabytki-tonz.pl

<http://www.spotkania.pl>

RADA REDAKCYJNA:

mgr Jerzy Jasiuk, prof. dr hab. Marek Kwiatkowski, red. Krzysztof Nowiński, dr hab. arch. Krystyna Pawłowska, prof. dr hab. Jacek Purchla, prof. dr hab. Andrzej Rottermund, prof. dr hab. Bogumiła Rouba, prof. dr hab. Anna Sieradzka, mgr Ewa Siurawska, mgr Andrzej Sołtan, dr Marian Sołtysiak (przewodniczący), dr hab. inż. Bogusław Szmygin, prof. dr hab. Andrzej Tomaszewski, prof. dr hab. arch. Wiktor Zin

REDAKCJA:

Wojciech Przybyszewski
redaktor naczelny

Lidia Bruszevska
zastępca red. nac.

Ewa A. Kamińska
sekretarz redakcji

Jarosław Komorowski
Zbigniew Michalczyk

opracowanie graficzno-techniczne:

Elżbieta Wysocka-Zbiegień

WSPÓŁPRACUJĄ:

Ryszard Bobrow, Dorota Gabryś, Witold P. Glinkowski, Michał Gradowski, Stanisław Grzelachowski, Adam Konopacki, Marek Konopka, Robert M. Kunkel, Zdzisław Skrok, Małgorzata Smoła, Janusz Sujecki, Tomasz Urzykowski, Hanna Widacka, Wanda Załęska

Wydaje:



Oficyna Wydawnicza Towarzystwa Opieki nad Zabytkami

dyrektor: Ewa Siurawska

00-459 Warszawa, ul. Myśliwiecka 1 A

tel. 0-22 629-62-26

oraz tel./fax 0-22 622-46-74

Redakcja zastrzega sobie prawo wprowadzania zmian i skrótów w materiałach przeznaczonych do publikacji oraz zmian i skrótów tytułów. Materiałów niezamówionych redakcja nie zwraca. Za treść reklam i ogłoszeń redakcja nie odpowiada.

Argraf Sp. z o.o.
TOMASZ DUKIELSKI

Oprac. komputerowe: Katarzyna Płońska
Druk i oprawa: Argraf
03-301 Warszawa, ul. Jagiellońska 76
tel./fax (0 22) 811 51 11, 614 53 31

Nakład: 8000 egz.

Redakcja i Oficyna Wydawnicza Towarzystwa Opieki nad Zabytkami z głębokim żalem i smutkiem żegnają zmarłego 27 listopada 2006 r. w Warszawie TOMASZA DUKIELSKIEGO, prezesa zakładu poligraficznego „Argraf” Sp. z o.o., w którym od lat drukowane są „Spotkania z Zabytkami”.

Od redakcji

Jeszcze pobrzmiwają echa Roku Rembrandta na świecie i w Polsce, a już wchodzimy w orbitę kolejnych rocznicowych uroczystości związanych tym razem z polskim dziedzictwem: 750-leciem lokacji miasta Krakowa, setną rocznicą śmierci Stanisława Wyspiańskiego i siedemdziesiątą Karola Szymanowskiego. Jaki jest bilans zakończonych już obchodów? Co zaplanowano w związku z nowymi jubileuszami?

Rok Rembrandta obchodziliśmy w Polsce na miarę naszych skromnych możliwości, ale i bez kompleksów. Warto to zauważyć, mając w pamięci choćby dwie ostatnie wystawy (26 października – 3 grudnia 2006 r.) w warszawskim Muzeum Narodowym: „Rembrandt. Rysunki i ryciny w zbiorach polskich” (znaczący, reprezentatywny przegląd prac graficznych tego artysty z naszych muzealnych kolekcji) i „Wokół Rembrandta. Pokaz obrazów ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie” (ze znakomitym „Portretem mężczyzny na tle pejzażu” Govaerta Flincka, najnowszym nabytkiem muzeum). O innych inicjatywach związanych z jubileuszem czterechsetlecia urodzin Rembrandta już pisaliśmy. Może więc należałoby jeszcze tylko dodać, że w tym samym czasie, kiedy na różne sposoby przypomniano w Polsce wielkiego Flamanda, nasze „dyżurne” trzy obrazy mistrza („Krajobraz z miłośnikiem Samarytaninem”, „Starzec przy pulpicie” i „Dziewczyna w kapeluszu”) ciężko pracowały, jeżdżąc po świecie, a to także jest ważny element promocji polskich zasobów.



(Dorm Aukcyjny „Rempek” w Warszawie, 1998)

Stanisław Wyspiański,
„Portret własny”, 1905, pastel

W tym roku z okazji setnej rocznicy śmierci Stanisława Wyspiańskiego Muzeum Narodowe w Krakowie przygotowuje aż trzy wystawy: „Zielnik Wyspiańskiego”, „Stanisława Wyspiańskiego «Teatr Ogromny»” i „Pogrzeb Stanisława Wyspiańskiego... «sami złożycie stos»”. Pomysłem na wystawę „Zielnik Wyspiańskiego” jest zestawienie rysunków z „Zielnika” artysty z fotografiami tych roślin, wykonanymi w plenerze przez fotografika Łukasza Woźniaka. W tle ekspozycji mają się pojawić książkowe wydania dziewiętnastowiecznych zielników, karty z wykonanymi przez ówczesnych botaników rysunkami roślin, narzędzia zbieraczy kwiatów...

Druga z propozycji – to rodzaj parateatralnego widowiska, mającego na celu przedstawienie Stanisława Wyspiańskiego w całej rozległości jego różnorodnych koncepcji twórczych: plastycznych, literackich, etc. Tych zrealizowanych i tych niezrealizowanych. Ideą wystawy „Pogrzeb Stanisława Wyspiańskiego... «sami złożycie stos»” jest przypomnienie uroczystego pogrzebu artysty, który odbył się w Krakowie 2 grudnia 1907 r. Na wystawie zostaną zaprezentowane pamiątki z pogrzebu, m.in. zbiór 100 żałobnych szarf, zawiadomienia o śmierci artysty, klepsydry, prasa żałobna, portrety żałobników. Planowany jest także pokaz „uruchomionych” multimedialnie fotografii z pogrzebu oraz z miejsc związanych z tym wydarzeniem (krypty kościołów: pijarów, Mariackiego, Wawelu i Skalki).

Z kolei z inicjatywy prof. dr hab. arch. Krystyny Pawłowskiej, prezesa Stowarzyszenia Miłośników Witraży ARS VITREA POLONA, a we współpracy m.in. z Krajowym Ośrodkiem Badań i Dokumentacji Zabytków, 11-13 maja br. odbędzie się w Krakowie ogólnopolska konferencja naukowa poświęcona projektom witraży i witrażom Stanisława Wyspiańskiego oraz innych twórców z jego epoki. Nieprzypadkowo na miejsce obrad wybrano salę posiedzeń w gmachu Towarzystwa Lekarskiego. Jest to bowiem jeden z najciekawszych obiektów z witrażami Wyspiańskiego.

A zatem witamy w Roku Stanisława Wyspiańskiego!

Wojciech Przybyszewski