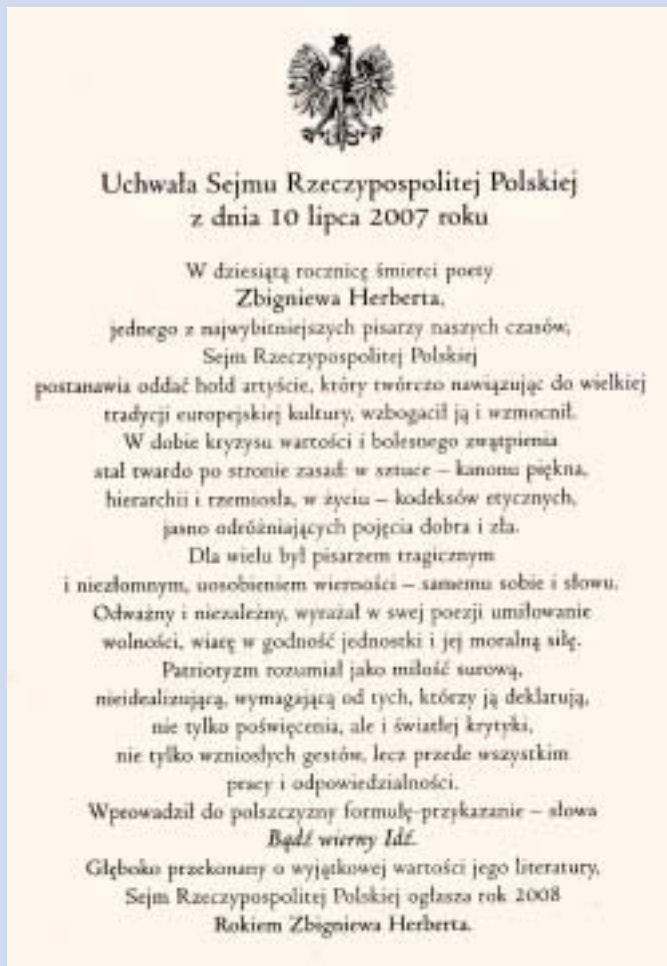


rok
Zbigniewa
HERBERTA

Wystawa „Podróże Pana Cogito”



Wystawa złożona jest z pięciu rozdziałów zatytułowanych: „Epilog”, „Lwów”, „W głąb czasu”, „W głąb historii”, „Do źródeł kultury”. Autorka scenariusza – Maria Dorota Pieńkowska, rezygnując z klucza biograficznego, położyła nacisk na odczytanie głównych tropów poezji Zbigniewa Herberta. Podążając za jego twórczością, „podróż” potraktowała w sposób metaforyczny, jako wędrówkę filozoficzno-intelektualną. Widomy kształt tej myśli został wydobyty za sprawą aranżacji plastycznej, stworzonej przez Witolda Błażejowskiego.



Fragment ekspozycji

(fot. Anna Kowalska)

WMuzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie czynna jest wystawa „Podróże Pana Cogito”. Prezentowane na niej rękopisy i rysunki poety pochodzą z Archiwum Zbigniewa Herberta, przekazanego Bibliotece Narodowej przez Katarzynę Herbertową oraz Halinę Herbert-Zębrowską. Pozostałe eksponaty zostały wypożyczone z kolekcji: Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Techniki, Muzeum Ziemi PAN oraz od prywatnych właścicieli.

Ekspozycji towarzyszy katalog, zawierający artykuły literaturoznawców oraz rysunki Zbigniewa Herberta, pochodzące z jego szkicowników podróży.

Autorka wystawy: Maria Dorota Pieńkowska, projekt plastyczny i aranżacja: Witold Błażejowski, komisarz: Piotr Dymmel, asystent wystawy: Joanna Pogorzelska, projekt druków towarzyszących wystawie: Grażka Lange.



Czas trwania ekspozycji: 17 marca – 5 października 2008 r.,
ekspozycja otwarta dla publiczności: pn., wt., pt. – 10.00-15.00,
śr., czw. – 11.00-18.00, niedz. – 11.00-17.00.

Rysunki Herberta i Norwida w Pałacu Rzeczypospolitej

W Bibliotece Narodowej, w Pałacu Rzeczypospolitej w Warszawie otwarta została wystawa po raz pierwszy publicznie prezentująca razem rysunki Zbigniewa Herberta i Cypriana Norwida. Odzwierciedlają one zbieżne fascynacje obu poetów archeologią starożytnej Grecji i Rzymu. Wystawa, obok twórczości artystycznej obu poetów, ukazuje rolę toposów zaczerpniętych ze świata starożytnego w warsztacie twórczym autorów *Promethidiona* i *Apolla i Marsjasza*.

Wystawa „Herbert-Norwid” będzie także udostępniona publiczności podczas cieszącej się powodzeniem majowej Nocy Muzeów, przygotowanej przez Urząd Miasta Stołecznego Warszawy.



1. Zbigniew Herbert, „Widok Akropolu”,
rysunek w szkicowniku z podróży do Grecji w 1975 r.
2. Cyprian Norwid, „Na cmentarzu (Alleluja!)”

„ Wkrótce uświadomiłem sobie, że istnieją we mnie dwa Akropol: dzienny i nocny. Pierwszy był analityczny, z głową w przewodniku. Sprawdzanie planu, badanie struktury całości, dotykanie kamieni, wyobrażanie sobie tego, co zginęło – trochę jak studium anatomii wykopaliskowego zwierza.

Pierwsze próby oswojenia się i wyrobienia sobie osobistego stosunku do zabytku. Wybrałem «dla siebie» Propyleje i Partenon dla ich rozmachu, masy i porządku. Świątynia Nike była zbyt filigranowa, aby odczuć jej kamienną materialność, sprawiała na mnie wrażenie udanej kopii, dobrego wypracowania na tematy klasyczne. Najtrudniej było mi znaleźć porozumienie z Erechtejonem. Portyk kariatyd szpeciły metalowe rury podpór, odbierające budowli sens i jakby w połowie drogi między kształtem ludzkim a kolumną. Nad ciemną sadzawką starych ateńskich kultów ta jorńska świątynia zdaje się mówić o niemożności połączenia dawnej wiary z nowym wyrazem architektonicznym.

Drugi Akropol – nocny, zapalony na niebie, oddający się spojrzeniu jako całość. Siadywałem na Wzgórzu Muz, tuż koło pomnika Filopapposa. Z dołu, z ubogiej dzielnicy Plaka, dochodził gwar banalny i codzienny. Białe domy jarzyły się wapnem w ciemności. W powietrzu unosiła się woń baraniny, oliwy i czosnku. Akropol w wieńcu cebulowych zapachów. [...]

Akropol, jaki miałem przed oczami, sprowadzony do szkieletu, odarty z ciała, był dla mnie zarówno dziełem woli, ładu, jak i chaosu artystów i historii, Peryklesa i Morosiniego, Iktinosa i grabieżców. I dotykając wzrokiem jego ran i okaleczeń, doznawałem uczucia, w którym podziw mieszał się z litością. »

(Zbigniew Herbert, *Akropol* [w:] *Labyrinth nad morzem*, Wydawnictwo Zeszyty Literackie, Warszawa 2000, ss. 130-131)



Czas trwania ekspozycji: 25 kwietnia – 17 maja 2008 r.,
godz. 10.00-18.00,
Pałac Rzeczypospolitej, pl. Krasińskich 3/5, wstęp wolny.