

SPOTKANIA Z ZABYTKAMI

miesięcznik popularnonaukowy

TOWARZYSTWA OPIEKI NAD ZABYTKAMI



zrealizowano w ramach Programu Operacyjnego Promocja Czytelnictwa ogłoszonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

6 (256) XXXII Warszawa 2008

ADRES REDAKCJI:

00-460 Warszawa, ul. Agrykoli 1
tel./fax 0-22 622-46-63

e-mail: spotkania@zabytki-tonz.pl

<http://www.spotkania.pl>

REDAKCJA:

Wojciech Przybyszewski
redaktor naczelny

Lidia Bruszezka
zastępca redaktora naczelnego

Ewa A. Kamińska
sekretarz redakcji

Jarosław Komorowski


Elżbieta Wysocka-Zbiegien
opracowanie graficzno-techniczne

WSPÓŁPRACOWNICY:

Witold P. Glinowski, Stanisław Grzelachowski,
Adam Konopacki, Marek Konopka,
Robert M. Kunkel, Zbigniew Michalczyk,
Zdzisław Skrok, Janusz Sujewski,
Tomasz Urzykowski, Hanna Widacka,
Wanda Załęska


RADA REDAKCYJNA:

dr Dorota Folga-Januszewska
dr hab. inż. Danuta Klosek-Kozłowska
prof. dr hab. Marek Kwiatkowski
dr hab. Małgorzata Omilanowska
prof. dr hab. Jacek Purchla
prof. dr hab. Andrzej Rottermund
prof. dr hab. Bogumiła Rouba
dr Tadeusz Rudkowski (przewodniczący)
prof. dr hab. Anna Sieradzka
mgr Ewa Siurawska
mgr Andrzej Sołtan
dr hab. inż. Bogusław Szmygin
prof. dr hab. Andrzej Tomaszewski

Wydawca: 

Oficyna Wydawnicza
Towarzystwa Opieki nad Zabytkami

dyrektor: Ewa Siurawska
00-459 Warszawa, ul. Mysłowiecka 1A,
tel. 0-22 629-62-26, tel./fax 0-22 622-46-74
www.zabytki-tonz.pl

Druk:  Sp. z o.o.

03-301 Warszawa, ul. Jagiellońska 76
tel./fax (0 22) 811-51-11, 614-53-31

www.argraf.pl

skład i łamanie: Katarzyna Płońska

Redakcja zastrzega sobie prawo wprowadzania zmian i skrótów w materiałach przeznaczonych do publikacji oraz publikowania wybranych artykułów w wersji elektronicznej. Materiałów niezamówionych redakcja nie zwraca. Za treść reklam i ogłoszeń redakcja nie odpowiada.

Nakład: 6000 egz.

OD REDAKCJI

W dobie wszechobecnej elektronizacji i postępującej w ślad za nią rewolucji w mediach jednym z największych wyzwań współczesnego muzealnictwa jest wypracowanie dla muzeów – i tych nowo tworzonych, i tych od dawna już istniejących – podstawowych kryteriów funkcjonowania w zmieniającej się rzeczywistości. Dla prof. Jana Pruszyńskiego rzeczą niedopuszczalną była niedawna krytyka „tradycyjnych” muzeów ze strony dyrektora i pracowników powstającego właśnie Muzeum Powstania Warszawskiego. W liście do redakcji (26 kwietnia 2005 r.) pisał



(ot. D. A. „Rempek” w Warszawie, 1994 r.)

Władysław Podkowiński, „Wystawa starożytności w salonach Hotelu Europejskiego w Warszawie”, 1887 r., rysunek piórkim

o wypowiedziach tych osób „atakujących muzea jako «nienowoczesne» i zapowiadających wprowadzenie w Muzeum Powstania Warszawskiego nowych technik medialnych i metod wystawienniczych [...] pozostających [zdaniami autora listu] w sprzeczności z ideą muzeum i charakterem ich zbiorów”. Inaczej widzi tę kwestię prof. Jack Lohman, dyrektor Museum of London, największego miejskiego muzeum w Europie, od niedawna także przewodniczący Rady Powierniczej Muzeum Narodowego w Warszawie, który w swoim wystąpieniu podczas międzynarodowej konferencji „W stronę nowoczesnego muzeum” w Bibliotece Narodowej (zob. „Spotkania z Zabytkami”, nr 5, 2008, s. 2) powiedział m.in.: „Najlepszym dla mnie wzorcem do przedstawiania historii jest Muzeum Powstania Warszawskiego”. Zalecając zaś podążanie „drogą środka” tłumaczył, że „wewnątrz [każdego muzeum] możliwości rozwiązań ekspozycyjnych są ogromne i ekscytujące. Wraz ze wzrostem oczekiwań zmieniło się także podejście do tego, na co możemy sobie pozwolić w muzealnej przestrzeni. Postęp technologiczny otworzył drogę do nowych metod zaangażowania widzów, od przekazu dźwiękowego (głosy z przeszłości ożywają niemal dosłownie) do interaktywnego współdziałania z przedstawianymi obiektami”. Jak widać ocena tych samych tendencji w muzealnictwie może być dyskusyjna. Za interesowanym polecamy autoryzowany skrót wystąpienia prof. Lohmana na konferencji w Bibliotece Narodowej – *Wyzwania dla współczesnych muzeów* (ss. 3-6). Zachęcamy też do lektury pasjonującego artykułu dr Hanny Benesz, starszego kustosa kolekcji w Dziale Malarstwa Obcego Muzeum Narodowego w Warszawie. Autorka opowiada w nim o swoistym śledztwie, jakie przeprowadziła w poszukiwaniu prawdy o autorze i temacie największego obrazu eksponowanego podczas niedawnej wystawy „Złoty wiek malarstwa flamandzkiego” w warszawskim Muzeum Narodowym – *Wielka zagadka wielkiego obrazu* (ss. 7-11).

Uważni czytelnicy dostrzegą, być może, niewielkie zmiany w układzie graficznym pisma w kilku ostatnich numerach. To efekt naszych zamierzonych działań, które wprowadzamy, nie bacząc na pochwały, które przewijały się w większości ankiet czytelniczych nadsyłanych do redakcji na początku bieżącego roku. Oczywiście, były też głosy krytyki. My trzymamy się mądrej zasady, określonej w ankiecie przez jednego z naszych czytelników: „strona graficzna jest dobra, lecz trzeba nad nią pracować”. Czas pokaże, czy zmiany te idą we właściwym kierunku.

Wszystkim osobom, które zechciały wziąć udział w badaniu ankietowym – serdecznie dziękujemy! Zgodnie z zapowiedzią rozlosowaliśmy też nagrody książkowe wśród autorów ankiet. Otrzymują je: Konstanty FRĄCZEK z Lublina, Elżbieta FRY-DECKA-ŁAPTAŚ z Krakowa, Agnieszka GNIOTEK z Warszawy, Józef KĘDZIEŃSKI z Bydgoszczy, Andrzej KRUCIŃSKI z Sienna, Piotr KUTNER z Gdańska, Barbara MAKOWSKA z Jaworzna, Jerzy NYCZ z Rzeszowa, Jan Stanisław SZUREK ze Stęszewa, Barbara ZMYŚLONA z Gliwic. Gratulujemy!

Wojciech Przybyszewski