

SPOTKANIA Z ZABYTKAMI

miesięcznik popularnonaukowy
TOWARZYSTWA OPIEKI NAD ZABYTKAMI



zrealizowano w ramach Programu Operacyjnego Promocja Czytelnictwa ogłoszonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

10 (260) XXXII Warszawa 2008

ADRES REDAKCJI:

00-460 Warszawa, ul. Agrykoli 1

tel./fax 0-22 622-46-63

e-mail: spotkania@zabytki-tonz.pl

<http://www.spotkania.pl>

REDAKCJA:

Wojciech Przybyszewski

redaktor naczelny

Lidia Bruszezka

zastępca redaktora naczelnego

Ewa A. Kamińska

sekretarz redakcji

Jarosław Komorowski

Piotr Berezowski

opracowanie graficzne

WSPÓŁPRACOWNICY:

Witold P. Glinkowski, Stanisław Grzelachowski,
Adam Konopacki, Marek Konopka,
Robert M. Kunkel, Zbigniew Michalczyk,
Zdzisław Skrok, Janusz Sujecki,
Tomasz Urzykowski, Hanna Widacka,
Wanda Załęska

RADA REDAKCYJNA:

dr hab. Dorota Folga-Januszewska
dr hab. inż. Danuta Kłosek-Kozłowska
prof. dr hab. Marek Kwiatkowski
prof. dr hab. Małgorzata Omilanowska
prof. dr hab. Jacek Purchla
prof. dr hab. Andrzej Rottermund
prof. dr hab. Bogumiła Rouba
dr Tadeusz Rudkowski (przewodniczący)
prof. dr hab. Anna Sieradzka
mgr Ewa Siurawska
mgr Andrzej Sołtan
dr hab. inż. Bogusław Szmygin
prof. dr hab. Andrzej Tomaszewski

Wydawca:



Oficyna Wydawnicza
Towarzystwa Opieki nad Zabytkami

dyrektor: Ewa Siurawska

00-459 Warszawa, ul. Myśliwiecka 1A,
tel. 0-22 629-62-26, tel./fax 0-22 622-46-74

www.zabytki-tonz.pl

Druk:



CENTRUM OBSŁUGI
KANCELARII PREZESA RADY MINISTRÓW

02-903 Warszawa, ul. Powińska 69/71
tel. 0-22 694-67-52, fax 0-22 694-62-06

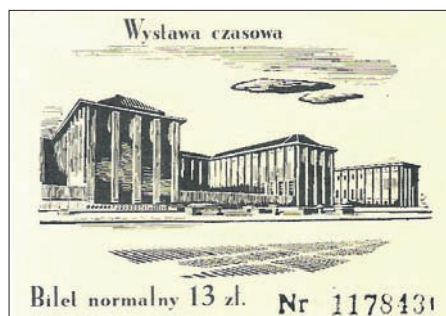
www.cokprm.gov.pl

Redakcja zastrzega sobie prawo wprowadzania zmian i skrótów w materiałach przeznaczonych do publikacji oraz publikowania wybranych artykułów w wersji elektronicznej. Materiałów niezamówionych redakcja nie zwraca. Za treść reklam i ogłoszeń redakcja nie odpowiada.

Nakład: 6000 egz.

OD REDAKCJI

Czy mieszkańcom Warszawy w ogóle niepotrzebne są muzea? Taki błędny wniosek można by wyciągnąć z bałamutnego tytułu artykułu omawiającego wyniki niedawnego sondażu przeprowadzonego wśród warszawiaków na zlecenie stołecznego ratusza *Chcemy dróg, a nie muzeów* („Gazeta Stołeczna”, wydanie z 4 lipca 2008 r.). Tymczasem ankietowani dali jedynie do zrozumienia, że priorytetową inwestycją w stolicy powinna być budowa systemu wewnętrznych obwodnic, drugiej linii metra oraz kolejnych mostów przez Wisłę, bo jeśli nie spełni się tych oczekiwań – miastu po prostu może zagrozić komunikacyjny paraliż. A muzea? Konkurując z drogami – w ankiecie przegrały jedynie funkcjonujące już instytucjonalnie, lecz niemające jeszcze swoich docelowych siedzib: Muzeum Historii Żydów Polskich i Muzeum Sztuki Nowoczesnej. Niepytani o pozostałe warszawskie muzea ankietowani nie wypowiedali się o nich wcale.



Tymczasem właśnie problem funkcjonowania muzeów w ogóle (i to nie tylko w Warszawie, ale także w skali całego kraju) wydaje się od pewnego czasu niesłychanie ważny i nabrzmiały. Na naszych łamach w czerwcowym numerze pisma dyskusję na ten temat zapoczątkował prof. Jack Lohman (*Wyzwania dla współczesnych muzeów*, ss. 3-6). W tym numerze prezentujemy głos Anny Żakiewicz, wieloletniego pracownika Muzeum Narodowego w Warszawie, kuratora Gabinetu Grafiki i Rysunków Współczesnych. W artykule *No i po co nam w ogóle te muzea...?* (ss. 3-6) autorka nie zgadza się z profesorem właściwie tylko w jednej kwestii, podejmuje natomiast szeroką polemikę z kontrowersyjnymi, jej zdaniem, tezami zamieszczonego mniej więcej w tym samym czasie w „Polityce” felietonu na ten sam temat autorstwa Piotra Sarzyńskiego.

W numerze polecamy ponadto – napisany specjalnie dla nas, z okazji przypadającej w tym roku trzechsetnej rocznicy odkrycia europejskiej porcelany – artykuł o najwcześniejszych wyrobach z „białego złota” – naczyniach i figurkach z miśnieńskiej „czerwonej” porcelany (kamionki böttgerowskiej, protoporcelany). Autorką tego tekstu, będącego pierwszą w języku polskim tak szeroko ujętą próbą przedstawienia tematu (*Miśnieńska „czerwona” porcelana*, ss. 7-11), jest Wanda Załęska, nasz stały współpracownik, kustosz Kolekcji Ceramiki i Szkła w warszawskim Muzeum Narodowym.

Trzeci z artykułów otwierających październikowy numer pisma (*Łańcucki „Amor” Canovy w Possagno i Rzymie*, ss. 12-15) także związany jest z obchodami rocznicowymi. Barbara Trojnar, starszy kustosz w Muzeum-Zamku w Łańcucie, omawia w nim najważniejsze wydarzenia muzealne w Polsce i we Włoszech, związane z 250. rocznicą urodzin Antonia Canovy oraz pokrótce przypomina dzieje realizacji posągu „Księżę Henryk Lubomirski jako Amor” – najstynniejszej rzeźby artysty w łańcuckich zbiorach.

Wojciech Przybyszewski